



Hoy toca: Reseña de un Libro

Ficha técnica		
	Autor	Kristin Hannah (Traducción al español por Noemí Jiménez Furquet)
	Título	Las mujeres de la guerra, (original "The Woman")
	Género	Novela histórica
	Editorial	Suma de Letras (Barcelona)
	Sinopsis	The Women (2024) o Las mujeres de la Guerra (versión española) de Kristin Hannah, es una novela profundamente conmovedora que narra la historia de Frances "Frankie" McGrath , una joven de familia tradicional y conservadora del sur de California, que decide alistarse como enfermera en el Ejército de los Estados Unidos durante la Guerra de Vietnam. Contra todo pronóstico, abandona su vida protegida para enfrentar la crudeza del conflicto, desempeñando su labor en hospitales de campaña, bajo fuego y en condiciones extremas. A través de su mirada, el lector se sumerge en la experiencia cotidiana de las mujeres del <i>Army Nurse Corps</i> , invisibilizadas durante décadas por la narrativa masculina de la guerra. La obra retrata la valentía silenciosa de las enfermeras militares , su competencia profesional, su dolor psicológico y el estigma que cargaron al regresar a casa. La novela trasciende lo bélico para convertirse en una poderosa historia sobre el deber, el trauma, la hermandad entre mujeres y la construcción de identidad profesional en contextos adversos.
	Año de edición/ISBN	2024 ISBN 979-8890981790
	Descripción	1 solo volumen de tapa blanda, número de páginas 560, tiempo de lectura aproximadamente 12 horas 30 minutos aproximadamente según autor de la reseña.
	Resaltar	Premio "Goodreads" a la mejor novela histórica del año (2024)
Biografía del autor		
Kristin Hannah (nacida el 25 de septiembre de 1960 en Garden Grove, California, EE. UU.) es una reconocida novelista estadounidense, especialmente conocida por sus obras de ficción histórica y drama contemporáneo centradas en mujeres. Su estilo narrativo combina emociones profundas, desarrollo psicológico y tramas históricas con personajes femeninos complejos y resilientes. Antes de convertirse en escritora a tiempo completo, Hannah estudió en la Universidad de Washington y se graduó en Derecho. Trabajó durante años como abogada, hasta que decidió dejar su carrera legal tras la muerte de su madre, quien la animó a escribir. Esta transición fue decisiva y marcó el inicio de una carrera literaria muy prolífica. Desde la publicación de su primera novela en 1991, Hannah ha escrito más de 20 libros, muchos de ellos convertidos en bestsellers internacionales y traducidos a más de 40 idiomas. Sus obras más importantes, además de <i>The Woman</i> (2024), también centrada en resaltar el papel de la mujer y entre otras referencias, a las enfermeras: <i>El baile de las luciérnagas</i> (2008); <i>Jardín de invierno</i> (2010); <i>Volverás a Alaska</i> (2012); <i>The Nightingale / El ruiseñor</i> (2015); <i>The Great Alone</i> (2018).		

Reseña por María Jesús Musarra Expósito.

De una familia irlandesa, emigrante y conservadora del Sur de California (EEUU), Frances McGrath, era una joven de vida tranquila y protegida por unos padres austeros, con una importante fortuna y una jerarquía social potente, que respondía al perfil de hija ejemplar que siempre hacía lo que se espera de ella.

Finley, el hermano, oficial de la de la Academia Naval, además de rebelde e incontrolable e idolatrado por Franki, se alistó para la Guerra de Vietnam en 1966, gesto que enorgullecía a su padre, dada la historia familiar de méritos militares; y dado que su padre fue considerado no apto para el servicio militar, para el Sr. McGrath, suponía un nuevo comienzo de reconocimiento y servicio al país que celebraban la noche de su cambio de rumbo y en el que ella, se sentía aislada.

Isla de Coronado, California

Mayo de 1966

Tras los muros y la verja de la propiedad, la mansión de los McGrath era un mundo aparte, privado y protegido. Aquel atardecer, las ventanas con parteluces del caserón de estilo Tudor brillaban como joyas en mitad de los exuberantes y cuidados jardines. Las palmeras mecían sus hojas extendidas hacia el cielo, las velas flotaban en la superficie de la piscina y las lámparas doradas tintineaban colgadas de las ramas de la enorme encina de California. Entre los distinguidos asistentes se movían camareros de negro cargados con bandejas de plata llenas de champán, mientras en un rincón tocaba música suave un trío de jazz.

Frances Grace McGrath, de veinte años, sabía lo que se esperaba de ella aquella noche. Debía ser la encarnación de la joven de buena familia, serena y sonriente; cualquier emoción sospechosa debía reprimirse, ocultarse y soportarse en silencio. Las lecciones que Frankie había recibido en casa, en la iglesia y en el colegio femenino de Santa Bernadette le habían inculcado un riguroso sentido del decoro. La inquietud que reinaba aquellos días por todo el país, la ira que estallaba en las calles de las ciudades y los campus universitarios

Fragmento del inicio del libro

En el despacho del padre y frente a una pared llena de trofeos masculinos de la familia, Rye amigo de Finley, que quiso también salir del foco medioambiental de fiesta, miro a Franki y sorprendido por la falta de fotos de mujeres que no fueran las de boda, dijo convencido; «*las mujeres pueden ser heroínas*» y ante la mirada intensa del joven, Franki McGrath, estudiante de enfermería de veinte años, siente que algo dentro se le removía y comenzó a cuestionarse su visión del mundo y de sí misma.

Ella misma pensaba que el destino de las mujeres de bien era como mucho ser maestra, enfermera o secretaria y no se le pasó por la cabeza, que una mujer pudiera formar parte de la pared triunfalista de honor, del despacho de su padre.

Que destino le esperaba, pues ser enfermera, profesión digna y de ayuda, hasta que fuera esposa y madre; pero, con su hermano le unía algo especial, eran los mejores amigos, siempre juntos; y ella sintió aquella noche, algo quedaba interrumpido, algo le quedaba vacío.

Tras varios meses de contacto por carta, y muy aplicada en sus estudios de enfermería, se graduó antes de tiempo, y con honores; comenzó a trabajar en turno de noche en un hospital cerca de San Diego; pero las acciones de las enfermeras eran limitadas, y ella no entendía porque no podía intervenir más; y fue una noche en la que un soldado lisiado de la guerra de Vietnam, que tuvo un intento de suicidio, le hizo ver lo banal de aquella vida, lo simple que todo le parecía, y recordó la frase de Ryle: *Las mujeres también pueden ser heroínas.. ¿Y ... por qué no?*, su hermano no le hablaba de las dificultades de los soldados, de las pérdidas, de las heridas... de aquella guerra maldita, y algo revolvió su espíritu y sentía que no podía abandonar a su hermano, que quería estar a su lado, seguir juntos y también hacer una labor de servicio al país y de una forma impulsiva, decide unirse al Cuerpo de Enfermeras del Ejército para seguirle, y prestar servicio en este conflicto bélico en el que se sumergió su país.

Los entornos y escenarios en los que Frankie se encuentra inmersa en la guerra van a hacer que se sienta igual de inmadura e inexperta que los jóvenes enviados para luchar.

Sorprendida y angustiada por el caos y la destrucción de una guerra inútil y que no comprende, no resta la enorme contribución y los horribles sacrificios que junto a sus compañeras enfermeras militares tuvieron que afrontar.

La experiencia cruda y realista de los horrores de l dolor y la muerte producida entre personas, va provocando un cambio profundo en su visión del mundo, de la existencia y la confianza en el ser humano.

La sensibilidad y la empatía que muestra en la atención y cuidados de los soldados va mostrando la madurez y la sensatez del grupo de enfermeras que se tiene a si mismas, y de su aportación significativa para tantos hombres con un toque de positivismo y ánimo que impregna la obra.

Durante toda la narrativa, vas descubriendo la valentía, le heroísmo y el sacrificio de las enfermeras que anteponen sus funciones a su propia vida, y dan una verdadera lección de compañerismo, de amistad y de humanismo, que me hace reflexionar sobre las bases teóricas de nuestra profesión y como va impregnándose en las acciones en las que interviene la enfermería.

Aunque la obra es ficticia, está muy bien documentada, y desde el inicio del relato, te imana para no parar y seguir conociendo la historia, conmovedora, desgarradora, pero con una visión de entrega y optimismo, con un mensaje esperanzador.

No debo revelar el final, porque os invito a leer esta novela conmovedora; pero adelantaré que el final inesperado, se produce a la vuelta a su casa, en la que sufre una dolorosa experiencia, y encuentra además un país cambiado y frustrado que no quiere recordar ni quiere reconocer a sus héroes, porque quieren pasar pronto la página de esta horrorosa afrenta bélica; pero Frankie descubre el verdadero valor de la amistad y el dolor que puede causar un corazón roto.

Desde una perspectiva de la profesión enfermera, Kristin Hannah, conocida por su habilidad narrativa para tejer emociones complejas, construye una obra que, sin ser un tratado clínico, ofrece una valiosa aproximación al papel de la enfermera en situaciones de conflicto armado, desde una perspectiva humanista y emocionalmente auténtica.

A través del personaje de Frankie McGrath, la autora logra reivindicar la memoria de miles de mujeres profesionales que, desde los márgenes del relato oficial, sostuvieron con coraje la atención sanitaria en el frente de batalla.

Desde una mirada enfermera, la novela permite reflexionar sobre varios ejes de interés académico y asistencial: la gestión de crisis, el cuidado en situaciones

extremas, la resiliencia profesional, los efectos del trauma secundario y la invisibilización histórica del trabajo de cuidados en contextos masculinizados.

Asimismo, ofrece una excelente puerta de entrada para analizar el **rol de la enfermería militar**, sus implicaciones éticas y su impacto psicológico.

Me ha encantado la expresión lingüística cuando hace referencia a la humanización de la atención, la ética del cuidado, y la historia de la enfermería y la construcción narrativa del sufrimiento.

Como obra de ficción, tiene la virtud de sensibilizar sin didactismo, ofreciendo una experiencia lectora profundamente transformadora, que interpela tanto desde lo profesional como desde lo humano.

María Jesús Musarra Expósito

Esta novela está dedicada a las valientes que sirvieron en Vietnam. Estas mujeres, la mayoría enfermeras y muchas de las cuales se criaron escuchando heroicas y orgullosas historias familiares de la Segunda Guerra Mundial, respondieron a la llamada a las armas y fueron a la guerra. En demasiados casos, regresaron a un país al que no le importaba su sacrificio y a un mundo que no quería saber de sus experiencias; con demasiada frecuencia, sus dificultades tras el conflicto y sus historias se vieron olvidadas o marginadas. Me enorgullece tener esta oportunidad para poner de relieve su fortaleza, resiliencia y determinación.

A todos los veteranos, prisioneros y desaparecidos, y a sus familias, que tanto han sacrificado.

Y, por último, al personal sanitario que luchó durante la pandemia y dio tanto de sí para ayudar a los demás.

Gracias a todos y todas.

Nota de la autora al inicio del libro

Autor de la reseña: **María Jesús Musarra Expósito**



Enfermera por la Cruz Roja italiana (1986), homologando título en España en 1990.

Trabajo en el Hospital de Móstoles en el servicio de urgencias desde 1990, hasta 2006 que se traslada a SESCAM, y se incorporó como enfermera de Atención Primaria rural (Belmonte), puesto en el que desarrolla su actividad laboral hasta la actualidad.

Miembro del equipo de trabajo de “Guía anticoagulación del Consejo General de Enfermería”, y de desarrollo de las guías de prescripción enfermera de Castilla La Mancha (diabetes, hipertensión y anticoagulación). Educadora de Salud, especialmente en Salud Escolar en RCP y primeros auxilios para niños.

Vocal de urgencias primarias y responsable relaciones institucionales con Atención Primaria de la SEEUE desde 2022.